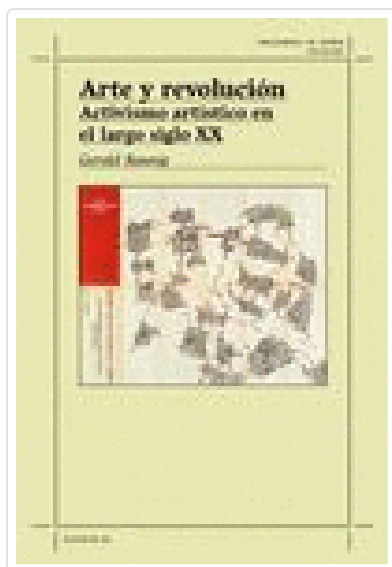


# ARTE Y REVOLUCION



**RAUNIG, GERALD**

## SINOPSIS

En esta historia alternativa del «largo siglo XX», Raunig analiza las concatenaciones entre arte y política, desde la Comuna de París de 1871 hasta las turbulentas protestas contra la globalización en Génova en 2001, pasando por Sergei Eisenstein, Brecht y Benjamin, los situacionistas, el accionismo vienés y el teatro transgresor del PubliXTheatreCaravan, con una coda hasta el 15M y las acciones feministas de la última década. En esta investigación sobre qué ocurre exactamente cuando durante cierto tiempo se desarrollan zonas de solapamiento entre las máquinas revolucionarias y las máquinas artísticas (sobre qué ocurre a lo largo de la línea de fuga de arte y revolución), siguiendo el arte de fabricar conceptos preconizado por Deleuze y Guattari, Raunig desgana momentos en los que arte y revolución se suceden sin apenas contacto, otros de concatenaciones negativas de oposición y momentos en los que priman las relaciones jerárquicas de subordinación. Son las concatenaciones transversales, cuando los métodos de la acción política y la práctica artística se infiltran mutuamente y se solapan temporalmente,...



Editorial	TRAFICANTES DE SUEÑOS
Materia	ARTE
Colección	HISTORIA
EAN	9788419833259
Status	Disponible
Páginas	284
Tamaño	24x15x0 mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	22,00€

## Títulos relacionados



**LO QUEREMOS  
TODO**  
BALESTRINI, NANNI



**LA HORDA DE ORO**  
BALESTRINI, NANNI ;  
MORONI, PRIMO



**POR QUÉ  
FRACASÓ LA  
DEMOCRACIA EN  
ESPAÑA**  
RODRIGUEZ,  
EMMANUEL



**EL VIENTO COMÚN**  
SCOTT, JULIUS S.