

# CINEMA AL FRENTE



**MARTÍNEZ MUÑOZ, PAU**

## SINOPSIS

En este cuarto volumen de la colección Imágenes presentamos un amplio panorama sobre el cine realizado por el movimiento anarquista durante la Guerra Civil española. La excepcional circunstancia provocada por el conflicto armado amparó el establecimiento de un sistema colectivizado en manos de los libertarios y la creación de una filmografía insólita en el conjunto de la cinematografía española e internacional. Se trata de los documentos visuales más tempranos de la breve experiencia revolucionaria emprendida en Cataluña y Aragón; un conjunto de películas muy heterogéneo entre reportajes de guerra, documentales y filmes de argumento. Además del carácter eminentemente propagandístico de las cintas, se construye un discurso audiovisual más fructífero y complejo que la mera propaganda. Destacan las experimentaciones formales y la exploración de nuevos recursos expresivos poco indagados hasta entonces como la hibridación entre el género documental y la ficción. El texto recorre el conjunto de las cuarenta y cuatro películas conservadas en su contexto histórico. Y aporta una síntesis de su contenido con breves c...



<b>Editorial</b>	FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO
<b>Materia</b>	CINE
<b>EAN</b>	9788412350784
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	264
<b>Tamaño</b>	216x210x10 mm.
<b>Peso</b>	350
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	24,00€